



— DES —
**SALZBURGER
MARIONETTEN
THEATER**

—
**23.-25.
OKTOBER**
— 2026 —

PUPPETS!

Das Festival des Salzburger Marionettentheaters
23.–25. Oktober 2026

In über einhundert Jahren hat sich das Salzburger Marionettentheater mit seiner unverwechselbaren Spieltechnik zu einem internationalen Fixpunkt der Puppenspielkunst entwickelt. Seit 2024 lädt das Marionettentheater herausragende europäische Ensembles zum PUPPETS!-Festival ein, um verschiedensten Facetten des Marionettenspiels in Salzburg eine Bühne zu bieten. Seien Sie uns dazu herzlich willkommen!

Im Fokus steht erneut die Fadenmarionette. Bau und Spiel der Marionette erfordern im Vergleich zu anderen Puppenspielformen besonderen Aufwand und viel Erfahrung, da über die Fäden kein direkter Kontakt zwischen Puppenspieler:in und Figur besteht. Immer weniger Theater nehmen sich dieser Herausforderung an, und doch bleibt die Faszination des Marionettenspiels auf sein Publikum seit Jahrhunderten ungebrochen.

Vom 23. bis zum 25. Oktober 2026 lässt sich an drei Spielorten der rechten Altstadt (Marionettentheater, Kammerspiele, Toihaus Theater) erleben, wie vielfältig Marionettenspiel in unserer Zeit aussehen kann. Auch das Filmkulturzentrum *DAS KINO* nimmt die Thematik auf und präsentiert den Spielfilm *Being John Malkovich* über den fiktiven Marionettenspieler Craig Schwartz.

Das Ensemble des **Salzburger Marionettentheaters** zeigt anlässlich des Festivals **Karneval der Tiere – eine animalische Trilogie**. Mit Studierenden der Universität Mozarteum werden unter der Leitung von Benjamin Schmid alle drei Aufführungen mit Live-Musik gezeigt. Als Sprecherin konnte die prominente Schauspielerin Sibylle Canonica gewonnen werden. Das **figuren theater tübingen**, das schon vor zwei Jahren mit *Das zweite Ich* begeisterte, führt nun mit **kafkabagage** in die visionäre wie zerrissene Gedankenwelt des großen deutschsprachigen Schriftstellers, angelehnt an Zeitdokumente aus den 1920er Jahren. In der Produktion **Milieu** des französischen Puppenspielers **Renaud Herbin (L'Étendue)** finden sich Mensch und Marionette in einem atmosphärischen Wechselspiel auf engem Raum wieder. Das britische **Upfront Puppet Theatre** präsentiert mit **Stanelli's Super Circus** eine vergnügliche und technisch beeindruckende Show mit Marionetten als kunstvollen Zirkusartisten.

Zusätzlich zu den Vorstellungen gibt es ein breites Begleitprogramm: Die **Artist Talks** geben die Möglichkeit, mehr über die Künstler:innen und ihre Arbeit zu erfahren. **Manfred Baumann** liest aus seinem Kriminalroman *Marionettenverschwörung* – davor und danach gibt es die Gelegenheit, den Tatort hinter der Bühne zu besichtigen. Mit den **DJs Julius Jung (DE)** und **anders (vierundvierzig)** wird das Foyer am Samstagabend unter dem Motto **Beats & Puppets** zum funky Dancefloor. Noch ein Highlight: In zwei **Workshops** können Kinder und Erwachsene eine eigene Puppentheaterbühne bauen bzw. Einblicke in das Marionettenspiel zu gewinnen.

Das Foyer des Marionettentheaters wird mit seiner Gastronomie zum Festivalzentrum und bietet neben der Ausstellung zum Projekt *Kulturerbe digital – Marionetten betreten die digitale Bühne* auch Raum für Dokumentarfilme, Büchertisch und Gespräche.

Alle Infos:



figuren theater tübingen (Deutschland)

KAFKABAGAGE

Fr 23. Oktober, 18 Uhr

Sa 24. Oktober, 19.30 Uhr (mit Artist Talk)



Kammerspiele

In deutscher Sprache | 1 Stunde | Für Jugendliche und Erwachsene

Zwei Menschen brechen auf mit Stimmen und Texten im Gepäck. Sechs Erzählungen, vier Fragmente und ein Brief. Beschriebenes Papier, gefaltete Gedanken, zerrissene Wünsche. Eine poetische Reise auf den Spuren Franz Kafkas, mit Figuren und Fundstücken, Gepäck und Gesindel.

Der deutsche Figurenspieler und Regisseur Frank Soehnle gründete 1991 mit Karin Ersching das freie Tourneetheater **figuren theater tübingen**. Mit Solo- und Ensembleproduktionen gastiert er seither weltweit. Die Produktion *kafkabagage* entstand zum 100. Todesjahr Franz Kafkas 2024 und lädt ein zu einer Reise in dessen Literatur, die in seinen Visionen der 20er Jahre die Ängste und Absurditäten unserer heutigen Zeit wiedererkennen lässt.

Schulvorstellungen: Fr 23. Oktober, 09.30 Uhr / 11.30 Uhr

L'Étendue - Renaud Herbin (Frankreich)

MILIEU

Sa 24. Oktober, 15 Uhr (mit Artist Talk) / 17 Uhr / 19 Uhr



Toihaus Theater

Ohne Sprache | 30 Minuten | Für Erwachsene und Kinder ab 8 Jahren

Eine Momentaufnahme, bei der sich die Marionette mit den atmosphärischen Schwankungen ihrer Umgebung auseinandersetzt. Basierend auf einer Erzählung von Samuel Beckett schildert *Milieu* eine Situation, die vergnüglich und zugleich metaphysisch ist. In einer großen zylindrischen Struktur finden sich sowohl die Marionette als auch der Puppenspieler eingengt und einander gegenübergestellt. Wie lernen beide, sich vom Zentrum zu entfernen – in einem Spiel, in dem sie voneinander abhängig sind?

Renaud Herbin wurde an der École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières zum Puppenspieler ausgebildet. Mit seiner neu gegründeten Compagnie **L'Étendue** kreiert er zahlreiche Stücke, die meist auf poetischen oder literarischen Werken basieren. In diesen überwindet er die Grenzen zwischen Materialarbeit und Puppenspiel durch Verbindung zu Choreographie und bildender Kunst.

Upfront Puppet Theatre (Großbritannien)

STANELLI'S SUPER CIRCUS

So 25. Oktober, 12 Uhr / 14 Uhr (mit Artist Talk) / 18 Uhr



Kammerspiele

Ohne Sprache | 45 Minuten | Für Kinder und Erwachsene

Ein kompletter Zirkus im Miniaturformat. Clowns, Jongleure, Akrobaten, Seiltänzer und ein Löwe, der durchs Feuer springt. Sowie der Höhepunkt der Show: Clown Zippo, der aus einer Kanone geschossen wird. *Stanelli's Super Circus*, ursprünglich vom renommierten englischen Puppenspieler Stan Parker erschaffen, ist einer der größten und umfassendsten Puppensirkusse Europas.

Upfront Arts Ltd. wurde 2003 von John und Elaine Parkinson als gemeinnützige Organisation gegründet, um die Kunstform des Puppenspiels weiterzuentwickeln und ein Zentrum für Kreativität und Exzellenz zu erschaffen. Upfront ist eines von nur vier reinen Puppentheatern in England und verfügt über ein eigenes Theatergebäude sowie Werkstätten, eine Kunstgalerie, ein Hotel und ein Café.



figuren theater tübingen, © Julia Pogerth



L'Étendue, © Benoît Schupp



Upfront Puppet Theatre, © Upfront Puppet Theatre

Salzburger Marionettentheater

Poulenc / Ridout / Saint-Saëns

KARNEVAL DER TIERE – eine animalische Trilogie mit LIVEMUSIK



Fr 23. Oktober, 20 Uhr

Sa 24. Oktober, 17 Uhr (mit Artist Talk)

So 25. Oktober, 15.30 Uhr

Marionettentheater

In deutscher Sprache | ca. 1 Stunde 15 Minuten | Für Kinder, Jugendliche und Erwachsene

In einer abwechslungsreichen Stunde erzählt das Salzburger Marionettentheater drei musikalische Tiergeschichten: die vom kleinen Elefanten Babar, der in eine Stadt flieht und Gefallen am Leben der Menschen findet; die vom jungen Stier Ferdinand, der andere Vorlieben hat als seine kampfeslustigen Altersgenossen; und Saint-Saëns' berühmten *Karneval der Tiere* in einer poetischen Neuinterpretation.

I. Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten: nach dem Kinderbuch von Jean de Brunhoff (1899–1937), Musik von Francis Poulenc (1899–1963), Bearbeitung für Klavier zu vier Händen von Paul Yeon Lee

II. Ferdinand, der Stier: nach dem Kinderbuch von Munro Leaf (1905–1976), Komposition für Solo-Violine und Erzähler von Alan Ridout (1934–1996)

III. Der Karneval der Tiere: Musik von Camille Saint-Saëns (1835–1921), Arrangement für Kammerensemble von Philipp Schmidt

Im Rahmen von *PUPPETS! – Das Festival 2026* wird die Produktion erneut mit Livemusik unter der Leitung von Benjamin Schmid gezeigt. Sibylle Canonica konnte als Sprecherin für *Babar* und *Ferdinand* gewonnen werden.



Karneval der Tiere, © Bernhard Müller

BEGLEITPROGRAMM

BEATS & PUPPETS – Clubbing

Sa 24. Oktober, 21–01 Uhr

Foyer des Salzburger Marionettentheaters

Driving Melodies und groovy Basslines legen die beiden **DJs Julius Jung (DE)** und **anders (vierundvierzig)** im Foyer des Marionettentheaters auf und machen es für diesen Abend zum funky Dancefloor. Das Warm-up liefert Schönhart von 19–21 Uhr.

LESUNG Manfred Baumann „Marionettenverschwörung“

So 25. Oktober, 11 Uhr

Marionettentheater

Mit seinen Kriminalromanen setzt Autor **Manfred Baumann** besondere Schauplätze der Stadt Salzburg in Szene. Im Buch **Marionettenverschwörung** (2019) ermittelt Kommissar Merana in einem Mordfall auf der Bühne des Marionettentheaters: Wo sonst Papageno und Pamina die Zuschauer verzaubern, hängt jetzt eine junge Frau in den Kulissen ...

In Anschluss an die Lesung haben die Besucher:innen die Möglichkeit, den Tatort hinter der Bühne zu besichtigen. Blick hinter die Kulissen um 10 Uhr, 10.30 Uhr, 12.30 Uhr, 13 Uhr (Anmeldung erforderlich!).

FILM: The Last Caravan

Sa 24. Oktober, 14.30 Uhr, Eintritt frei

Foyer des Salzburger Marionettentheaters

Ein Dokumentarfilm von **Peter Beňovsky** und **Ida Hledíková-Polívková** (CZ/SK 2008), 64 Min., Tschechisch mit englischen Untertiteln

Die letzte authentische Wandermarionettenbühne Mitteleuropas (Slowakei, Tschechien, Ungarn und Deutschland) erinnert an das entbehrungsreiche Leben der Komödiant:innen. Im Mittelpunkt steht die Geschichte der Familie Dubský, die Einblicke hinter die Kulissen ihrer über Generationen tradierten Volkskunst gewährt.

Im Anschluss an den Film findet ein Publikumsgespräch mit Peter Beňovsky und Ida Hledíková-Polívková statt.

FILM: Being John Malkovich

So 25. Oktober, 19.30 Uhr

DAS KINO

Spielfilm von **Spike Jonze** (USA 1999), 112 Min., mit John Cusack, Catherine Keener, John Malkovich, Cameron Diaz, u. a., englische Originalfassung (ohne Untertitel)

Ein Film über Identität und Kontrolle: Der New Yorker Puppenspieler Craig Schwartz hat mit seiner Kunst keinen Erfolg. In seiner Aussichtslosigkeit nimmt einen Job als Aktensortierer für den exzentrischen Dr. Lester an. Doch eine wundersame Entdeckung verändert alles: Bei der Arbeit findet er hinter einem Wandschrank ein Portal, dass ihn direkt in den Kopf des renommierten Schauspielers John Malkovich befördert ...

Karten an der Kinokasse oder online unter www.daskino.at

FILM: RADIKAL DINGLICH!

Fr 23. – So 25. Oktober, Eintritt frei

Foyer des Salzburger Marionettentheaters

Ein Dokumentarfilm von **Bündnis KompleXX Figurentheater und Alexander Hector**, Deutschland 2026, 22 Min., auf Deutsch und Englisch

Das zeitgenössische Puppen-, Figuren-, Objekt- und Materialtheater reicht weit über klassisches Kindertheater hinaus. Es stellt Material auf Augenhöhe mit dem Menschlichen und hinterfragt Dualismen wie Ding und Mensch, Objekt und Subjekt, tot und lebendig, digital und analog. Die Kunstform spiegelt zentrale Themen unserer Zeit. *RADIKAL DINGLICH!* eröffnet faszinierende Einblicke in eine überraschend vielfältige, lebendige Szene.

ARTIST TALKS

Milieu: Sa 24. Oktober im Anschluss an die 1. Vorstellung (ca. 15.40 Uhr)

Karneval der Tiere: Sa 24. Oktober im Anschluss an die Vorstellung (ca. 18.30 Uhr)

kafkabagage: Sa 24. Oktober im Anschluss an die Vorstellung (ca. 20.45 Uhr)

Stanelli's Super Circus: So 25. Oktober im Anschluss an die 2. Vorstellung (ca. 15.00 Uhr)

ATELIER GESPRÄCH „Die (Puppen)-Kunst der Parodie“

Fr 23 Oktober, 18.30 Uhr, Eintritt frei

Foyer des Salzburger Marionettentheaters

Die (Puppen-)Kunst der Parodie aus psychologischer, musikalischer und figurentheatraler Perspektive: Marionetten verkörpern durch Menschenhand Tiere, denen wiederum menschliche Züge – Fühlen, Handeln, Erleben – zugeschnitten werden. Wie gelingt dieses parodistische Spiel und was erfahren wir durch Körpersprache, Bewegung, Regie und Choreografie über uns selbst?

Sabine Coelsch-Foisner (Literaturwissenschaft/Kulturtheorie der Universität Salzburg) im Gespräch mit Philippe Brunner (Künstlerischer Direktor Salzburger Marionettentheater) und Lisa Stumpfögger (Psychologin, Regisseurin/Choreografin)

In Kooperation mit der Paris Lodron Universität Salzburg

AUSSTELLUNG „Kulturerbe digital – Marionetten betreten die digitale Bühne“

Fr 23. – So 25. Oktober, Eintritt frei

Foyer des Salzburger Marionettentheaters

Im Rahmen des Projekts *Kulturerbe digital* wurden über 300 Marionetten mittels Fotogrammetrie erfasst und in digitale 3D-Objekte verwandelt. Über die speziell entwickelte Digitalisierungsmethodik und den Verlauf dieses besonderen Projekts informiert eine Ausstellung im Foyer des Marionettentheaters.

WORKSHOPS

mit Vorstellungsbesuch „Karneval der Tiere“

Für Kinder: Fr 23. Oktober, 14–18 Uhr

Für Erwachsene: Sa 24. Oktober, 10–14 Uhr

SPIELORTE

Salzburger Marionettentheater, Schwarzstraße 24
Kammerspiele, Schwarzstraße 24
Toihaus Theater, Franz-Josef-Straße 4
Das Kino, Giselakai 11

PREISE, KOMBITICKETS UND ERMÄSSIGUNGEN

Preise: **€ 25,- bis € 48,-**

PUPPETS!-Festivalpass: **30% Ermäßigung auf 4 Vorstellungen inkl. „Beats & Puppets“ Clubbing**

KOMBI-Tickets: **20% Ermäßigung auf 2 Vorstellungen**

Diverse Ermäßigungen sind nur telefonisch oder an der Kasse im Marionettentheater buchbar. PUPPETS!-Festivalpass und Kombitickets sind auch online buchbar.

RESERVIERUNG & KAUF

Der Kartenvorverkauf startet am 15. September 2026.

Die Karten können persönlich, telefonisch oder online (mit Ausnahme div. Ermäßigungen) reserviert und gebucht werden.

Kartenbüro Salzburger Marionettentheater & Kammerspiele

+43 662 872406, info@marionetten.at, www.marionetten.at

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag, 9–13 Uhr

Abendkasse: 2 Stunden vor Vorstellungsbeginn

Tages/Abendkasse Toihaus Theater: Jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

Das Kino: Öffnungszeiten unter www.daskino.at

— FÖRDERGEBER —



STADT : SALZBURG



**LAND
SALZBURG**

— UNTERSTÜTZER —



VEREIN DER FREUNDE DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS



**altstadt
salzburg**



SKODA



GENERALI



— LOCATIONPARTNER —



**DAS
KINO**
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

TOIHAUS
THEATER

VLUID®



**SALZBURGER
LANDESTHEATER**
SALZBURG STATE THEATRE

— MEDIENPARTNER —

PROGRESS
out of home media



Ö1 CLUB

Salzburger Nachrichten



**DRUCKEREI
ROSER**
AUSDRUCK VON PERFEKTION