



KOMBITICKETS

Die Termine der Vorstellungen sind bereits bei Reservierung/Kauf bekannt zu geben. Diese Ermäßigungen sind nicht für das Begleitprogramm gültig.

PASS: 30%-ERM.

für 4 Vorstellungen, gültig für eine Person

€ 86,10 bis € 93,10

je nach Kategorie

Kostenloser Eintritt zu „Beats & Puppets“ bei Erwerb eines Festivalpasses

KOMBI: 20%-ERM.

für 2 Vorstellungen, gültig für eine Person

€ 40 bis € 66,40

je nach Kategorie und Vorstellungen

ERMÄßIGUNGEN

Unter Vorlage des entsprechenden Nachweises: Diverse Ermäßigungen sind nicht kombinierbar und nur telefonisch oder an der Kasse im Marionettentheater buchbar. Ausnahme: Pass und Kombitickets auch online buchbar.

Familienpass: 20%, Kinderticket: € 12,-
Schüler:innen/Student:innen bis 26 Jahre: € 20,-
SN-Card: 20%, Ö1 Club: 10%

Kulturpass/Aktivcard: je nach Verfügbarkeit am Tag der Vorstellung erhältlich. Tickets ausschließlich an der Kasse im Marionettentheater unter Vorlage des Nachweises buchbar.

MITWIRKENDE

Ensemble des Salzburger Marionettentheaters: Philippe Brunner, Anne-Lise Droin, Vladimir Fediakov, Edouard Funck, Veronika Grimme, Maximilian Kiener-Laubenbacher, Marion Mayer, Philipp Schmidt, Eva Wiener, Ursula Winzer
Geschäftsführung: Susanne Tiefenbacher
Künstlerischer Direktor: Philippe Brunner
Assistenz des Künstlerischen Direktors: Philipp Schmidt
Produktionsleitung: Christine Gropper
Technische Leitung: Günther Schöllbauer
Ticketing: Silvia Greisberger, Gerlinde Majnik, Barbara Ortnr
Techniker: Alexander Proschke, Julius Jungwirth

Vorstandsvorsitzender des Trägervereines: Dr. Claus Spruzina
Vorstandsvorsitzender Freundesverein des Salzburger Marionettentheaters: Harald Labbow

Impressum

F.d.l.v.: Susanne Tiefenbacher (Geschäftsführerin Salzburger Marionettentheater GmbH)

Redaktion Programmheft: Philippe Brunner, Christine Gropper, Philipp Schmidt

Gestaltung: wir sind artisten

Druck: Druckerei Roser

Fotos: Karneval der Tiere: © Salzburger Marionettentheater, Bernhard Müller; kfkabagage: © Julia Pogerty; Milieu: © Benoit Schupp, Stanelli's Super Circus: © Uprfront Theatre

Änderungen und Satzfehler vorbehalten.

Das Salzburger Marionettentheater ist Mitglied der IG Kultur Österreich und des Dachverband Kultur. Die Spielart des Salzburger Marionettentheaters ist seit 2016 immaterielles UNESCO-Kulturerbe (Liste Österreich).

Das Salzburger Marionettentheater ist umweltzertifizierter Kulturbetrieb. Dieses Druckerzeugnis wurde auf Papier aus nachhaltiger Waldwirtschaft (PEFC) gedruckt. Das PUPPETS!-Festival wird nach den Maßnahmen von Green Event Salzburg durchgeführt.



SPIELORTE IN SALZBURG

Salzburger Marionettentheater
Schwarzstraße 24

Kammerspiele
Schwarzstraße 24

Toihaus Theater
Franz-Josef-Straße 4

Das Kino
Giselakai 11

ANFAHRT

Wir empfehlen die Anreise mit öffentlichen Verkehrsmitteln. Aktuelle Fahrplaninformationen finden Sie unter: salzburg-verkehr.at



PREISE

Karneval der Tiere: € 38,- bis € 48,-

Kafkabagage: € 35,-

Milieu: € 25,-

Stanelli's Super Circus: € 25,-

Kinder bis 12 Jahre: € 15,- pro Kind
Schulvorstellung *Kafkabagage*: € 10,- pro Schüler:in
(Anmeldung: info@marionetten.at, 0662 872406)

RESERVIERUNG & KAUF

Der Kartenvorverkauf startet am 15. September 2026. Die Karten können persönlich, telefonisch oder online (mit Ausnahme diverser Ermäßigungen) reserviert und gebucht werden.



Kartenbüro Salzburger Marionettentheater
Schwarzstraße 24, 5020 Salzburg, +43 662 872406
Öffnungszeiten: Montag bis Freitag, 9–13 Uhr
Tages-/Abendkasse: 2 Stunden vor Vorstellungsbeginn

Tages-/Abendkasse Toihaus Theater:
jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

Kasse DAS KINO: Öffnungszeiten unter www.daskino.at

Tickets können höchstens 7 Tage reserviert werden und müssen spätestens 1 Tag vor der Vorstellung abgeholt und bezahlt sein. An der Tages-/Abendkasse hinterlegte Karten sind bis spätestens 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn abzuholen.

LESUNG

SO 25. OKTOBER 2026

11 Uhr

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER

Tickets: € 10,- / VVK € 8,-

Manfred Baumann liest aus „Marionettenverschwörung“.

Mit seinen Kriminalromanen setzt Autor **Manfred Baumann** besondere Schauplätze der Stadt Salzburg in Szene. In „**Marionettenverschwörung**“ (2019) ermittelt Kommissar Merana in einem Mordfall auf der Bühne des Marionettentheaters. Wo sonst Papageno und Pamina die Zuschauer verzaubern, hängt jetzt eine junge Frau in den Kulissen ...

BLICK HINTER DIE KULISSEN

10 Uhr, 10.30 Uhr, 12.30 Uhr & 13 Uhr

Dauer 10–15 min, max. 15 Personen, Anmeldung erforderlich

Tickets: € 5,-

WORKSHOPS

MIT VORSTELLUNGSBESUCH „KARNEVAL DER TIERE“

Workshop Schachteltheater für Kinder

FR 23. OKTOBER 2026

14–18 Uhr: € 45,- (inkl. Vorstellung)

Workshop Marionettenspiel für Erwachsene

SA 24. OKTOBER 2026

10–14 Uhr: € 70,- (inkl. Vorstellung)

Weitere Informationen zu den Workshops unter www.marionetten.at

AUSSTELLUNG

KULTURERBE DIGITAL

FOYER DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS

Im Rahmen des Projekts „Kulturerbe digital“ wurden über 300 Marionetten mittels Fotogrammetrie erfasst und in digitale 3D-Objekte verwandelt. Über die speziell entwickelte Digitalisierungsmethodik und den Verlauf dieses besonderen Projekts informiert eine Ausstellung im Foyer des Marionettentheaters.

ARTIST TALKS

Im Anschluss an die Vorstellungen

Milieu: Sa 24. Oktober, ca. 15.40 Uhr

Karneval der Tiere: Sa 24. Oktober, ca. 18.30 Uhr

Kafkabagage: Sa 24. Oktober, ca. 20.45 Uhr

Stanelli's Super Circus: So 25. Oktober, ca. 15.00 Uhr

ATELIER GESPRÄCH

FR 23. OKTOBER 2026

18.30 Uhr

FOYER DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS

Freier Eintritt

Die (Puppen-)Kunst der Parodie aus psychologischer, musikalischer und figurentheatraler Perspektive: Marionetten verkörpern durch Menschenhand Tiere, denen wiederum menschliche Züge – Fühlen, Handeln, Erleben – zugeschrieben werden. Wie gelingt dieses parodistische Spiel und was erfahren wir durch Körpersprache, Bewegung, Regie und Choreografie über uns selbst?

Sabine Coelsch-Foisner (Literaturwissenschaft/Kulturtheorie, Universität Salzburg) im Gespräch mit Philippe Brunner (Künstlerischer Direktor des Salzburger Marionettentheaters) und Lisa Stumpfögger (Psychologie, Regie und Choreografie).

Atelier Gespräche | S.C. PLUS Kultur®

Empowerment Through Culture

In Kooperation mit der Paris Lodron Universität Salzburg



BEATS & PUPPETS CLUBBING

SA 24. OKTOBER 2026

21 Uhr – 01 Uhr

FOYER DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS

Tickets: AK € 10,- / VVK € 8,-

Kostenloser Eintritt bei Erwerb eines Festivalpasses

Driving melodies & Groovy Basslines legen die beiden DJs Julius Jung (DE) und anders (vierundvierzig) im Foyer des Marionettentheaters auf und machen es für diesen Abend zum funky dancefloor. Das Warm-Up liefert Schönhart von 19–21 Uhr.

In Kooperation mit **VLUID®**

23.–25.

In über einhundert Jahren hat sich das Salzburger Marionettentheater mit seiner unverwechselbaren Spieltechnik zu einem internationalen Fixpunkt der Puppenspielkunst entwickelt. Seit 2024 laden wir herausragende europäische Ensembles zum **PUPPETS!**-Festival ein, um verschiedensten Facetten des Marionettenspiels in Salzburg eine Bühne zu bieten. Seien Sie uns dazu herzlich willkommen! Im Fokus steht erneut die Fadenmarionette. Bau und Spiel der Marionette erfordern im Vergleich zu anderen Puppenspielformen besonderen Aufwand und Erfahrung, da über die Fäden kein direkter Kontakt zwischen Puppenspieler:in und Figur besteht. Immer weniger Theater nehmen sich dieser Herausforderung an, und doch bleibt die Faszination, die das Marionettenspiel auf sein Publikum ausübt, seit Jahrhunderten ungebrochen.

Vom 23. bis zum 25. Oktober 2026 lässt sich an drei Spielorten der rechten Altstadt (Marionettentheater, Kammerspiele, Toihaus Theater) erleben, wie vielfältig Marionettenspiel in unserer Zeit aussehen kann. Auch *Das KINO* nimmt die Thematik auf und präsentiert den Spielfilm „Being John Malkovich“ über den fiktiven Marionettenspieler Craig Schwartz.

Das Ensemble des Salzburger Marionettentheaters zeigt anlässlich des Festivals **KARNEVAL DER TIERE – EINE ANIMALISCHE TRILOGIE**. Mit Studierenden der Universität Mozarteum werden unter der Leitung von Benjamin Schmid alle drei Aufführungen mit Live-Musik gezeigt. Als Sprecherin konnte Schauspielerin Sibylle Canonica gewonnen werden. Das **FIGUREN THEATER TÜBINGEN**, das schon vor zwei Jahren mit „Das zweite Ich“ begeisterte, führt nun mit **KAFKABAGAGE** in die visionäre

wie zerrissene Gedankenwelt des großen deutschsprachigen Schriftstellers, angelehnt an Zeitdokumente aus den 1920er Jahren. In der Produktion **MILIEU** des französischen Puppenspieler **RENAUD HERBIN** finden sich Mensch und Marionette in einem atmosphärischen Wechselspiel auf engem Raum wieder. Das britische **UPFRONT PUPPET THEATRE** präsentiert mit **STANELLI'S SUPER CIRCUS** eine vergnügliche und technisch beeindruckende Show mit Marionetten als kunstvollen Zirkusartisten.

Zusätzlich zu den Vorstellungen gibt es ein breites Begleitprogramm: Unsere **ARTIST TALKS** geben die Möglichkeit, mehr über die Künstler:innen und ihre Arbeit zu erfahren. **MANFRED BAUMANN** liest aus seinem Kriminalroman „Marionettenverschwörung“ – und wir bieten davor und danach die Gelegenheit, den „Tatort“ hinter der Bühne zu besichtigen. Mit den DJs **JULIUS JUNG** und **ANDERS** (vierundvierzig) wird das Foyer am Samstagabend unter dem Motto „Beats & Puppets“ zum Dancefloor. Noch ein Highlight: In zwei **WORKSHOPS** können Kinder und Erwachsene eine eigene Puppenbühne bauen bzw. Einblicke in das Marionettenspiel gewinnen.

Das Foyer des Marionettentheaters wird mit seiner Gastronomie zum Festivalzentrum und bietet neben der **AUSSTELLUNG** „Kulturerbe digital – Marionetten betreten die digitale Bühne“ auch Raum für Dokumentarfilme, Büchertisch und Gespräche.

Genießen Sie mit uns abwechslungsreiche drei Tage in der Welt der Marionetten – wir freuen uns auf Sie!

Ihr Team des Salzburger Marionettentheaters

10. 2026

FR 23. OKTOBER

09.30 Uhr & 11.30 Uhr

KAFKABAGAGE

Schulvorstellung

KAMMERSPIELE

14 Uhr

WORKSHOP SCHACHTELTHEATER

für Kinder

MARIONETTENTHEATER

18 Uhr

KAFKABAGAGE

KAMMERSPIELE

18.30 Uhr

ATELIER GESPRÄCH

MARIONETTENTHEATER

20 Uhr

KARNEVAL DER TIERE

MARIONETTENTHEATER

SA 24. OKTOBER

10 Uhr

WORKSHOP MARIONETTENSPIEL

für Erwachsene

MARIONETTENTHEATER

14.30 Uhr

THE LAST CARAVAN

mit Gespräch

MARIONETTENTHEATER

15 Uhr (Artist Talk), 17 Uhr & 19 Uhr

MILIEU

TOIHAUS THEATER

17 Uhr (Artist Talk)

KARNEVAL DER TIERE

MARIONETTENTHEATER

19.30 Uhr (Artist Talk)

KAFKABAGAGE

KAMMERSPIELE

21 Uhr

BEATS & PUPPETS

MARIONETTENTHEATER

SO 25. OKTOBER

10 Uhr, 10.30 Uhr, 12.30 Uhr & 13 Uhr

BLICK HINTER DIE KULISSEN

MARIONETTENTHEATER

11 Uhr

LESUNG MANFRED BAUMANN

MARIONETTENTHEATER

12 Uhr, 14 Uhr (Artist Talk) & 18 Uhr

STANELLI'S SUPER CIRCUS

KAMMERSPIELE

15.30 Uhr

KARNEVAL DER TIERE

MARIONETTENTHEATER

19.30 Uhr

BEING JOHN MALKOVICH

DAS KINO



FIGUREN THEATER TÜBINGEN
DEUTSCHLAND

KAFKABAGAGE

FR 23. OKTOBER

18 Uhr

SA 24. OKTOBER

19.30 Uhr

ARTIST TALK

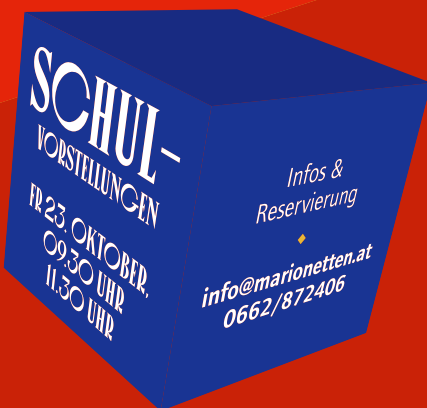
Im Anschluss an die Vorstellung

— SPIELORT —

KAMMERSPIELE

IN DEUTSCHER SPRACHE
1 STUNDE
FÜR JUGENDLICHE
UND ERWACHSENE

Tickets: € 35,-



SA 24. OKTOBER

15 Uhr

ARTIST TALK

Im Anschluss an die Vorstellung

SA 24. OKTOBER

17 Uhr

SA 24. OKTOBER

19 Uhr

— SPIELORT —

TOIHAUS THEATER

OHNE SPRACHE
30 MINUTEN
FÜR ERWACHSENE UND
KINDER AB 8 JAHREN

Tickets: € 25,-

Zwei Menschen brechen auf mit Stimmen und Texten im Gepäck. Sechs Erzählungen, vier Fragmente und ein Brief. Beschriebenes Papier, gefaltete Gedanken, zerrissene Wünsche.

Eine poetische Reise auf den Spuren Franz Kafkas, mit Figuren und Fundstücken, Gepäck und Gesindel.

Der deutsche Figurenspieler und Regisseur Frank Soehnle gründete 1991 mit Karin Ersching das freie Tourneetheater *figuren theater tübingen*. Mit Solo- und Ensembleproduktionen gastiert er seither weltweit. Die Produktion *kafkabagage* entstand zum 100. Todesjahr Franz Kafkas 2024 und lädt ein zu einer Reise in dessen Literatur, die in seinen Visionen der 20er Jahre die Ängste und Absurditäten unserer heutigen Zeit wiedererkennen lässt.

Regie und Figuren: Frank Soehnle
Spiel: Karin Ould Chih und Viktoria Kasprk
Komposition: Stefan Mertin, Kostüme: Christian Glötzner

Eine Momentaufnahme, bei der sich die Marionette mit den atmosphärischen Schwankungen ihrer Umgebung auseinandersetzt. Basierend auf einer Erzählung von Samuel Beckett schildert *Milieu* eine Situation, die vergnüglich und zugleich metaphysisch ist.

In einer großen zylindrischen Struktur finden sich sowohl die Marionette als auch der Puppenspieler eingeeengt und einander gegenübergestellt wieder. Wie lernen beide, sich vom Zentrum zu entfernen – in einem Spiel, in dem sie voneinander abhängig sind?

Renaud Herbin wurde an der École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières zum Puppenspieler ausgebildet. Mit seiner neu gegründeten Compagnie *L'Étendue* kreiert er zahlreiche Stücke, die meist auf poetischen oder literarischen Werken basieren. In diesen überwindet er die Grenzen zwischen Materialarbeit und Puppenspiel durch Verbindung zu Choreographie und bildender Kunst.

Gestaltung und Puppenspiel: Renaud Herbin
Bühne: Mathias Baudry
Puppen: Paulo Duarte
Sound-Design: Morgan Daguene
Licht-Design: Fanny Brushi unter Mitwirkung von Fabien Bossard

L'ÉTENDUE – RENAUD HERBIN
FRANKREICH

MILIEU

SALZBURGER MARIONETTENTHEATER
ÖSTERREICH

POULENC · RIDOUT · SAINT-SAËNS KARNEVAL DER TIERE

EINE ANIMALISCHE TRILOGIE

MIT LIVEMUSIK

FR 23. OKTOBER

20 Uhr

SA 24. OKTOBER

17 Uhr

ARTIST TALK

Im Anschluss an die Vorstellung

SO 25. OKTOBER

15.30 Uhr

— SPIELORT —

MARIONETTENTHEATER

IN DEUTSCHER SPRACHE
CA. 1 STUNDE 15 MINUTEN
FÜR KINDER, JUGENDLICHE
UND ERWACHSENE

Tickets: € 38,- bis € 48,-

In einer abwechslungsreichen Stunde erzählt das Salzburger Marionettentheater drei musikalische Tiergeschichten: die vom kleinen Elefanten *Babar*, der in eine Stadt flieht und Gefallen am Leben der Menschen findet; die vom jungen Stier *Ferdinand*, der andere Vorlieben hat als seine kampfeslustigen Altersgenossen; und Saint-Saëns' berühmten *Karneval der Tiere* in einer poetischen Neuinterpretation.

I. Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten:

nach dem Kinderbuch von Jean de Brunhoff (1899–1937), Musik von Francis Poulenc (1899–1963), Bearbeitung für Klavier zu vier Händen

II. Ferdinand, der Stier:

nach dem Kinderbuch von Munro Leaf (1905–1976), Komposition für Solo-Violine und Erzähler von Alan Ridout (1934–1996)

III. Der Karneval der Tiere:

Musik von Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Im Rahmen von **PUPPETS!** wird die Produktion erneut mit Livemusik unter der Leitung von Benjamin Schmid gezeigt. Sprecherin für „Babar“ und „Ferdinand“ ist Sibylle Canonica.

Musikalische Leitung: Benjamin Schmid, Sprecherin: Sibylle Canonica
Flöte, Piccolo: N.N., Klarinette: Marie-Theres Schindler, Glockenspiel, Xylophon: N.N., Klavier zu vier Händen: Jayin Li, Asuka Tagami, Violine: Benjamin Schmid, Violoncello: Jeremias Riedl, Kontrabass: Roberto Di Ranza
Regie: Lisa Stumpfegger / Philippe Brunner / Matthias Bundschuh
Bühne: Herbert Kappelmüller / Philippe Brunner, Clemens Birsak / Matthias Bundschuh
Ensemble des Salzburger Marionettentheaters

SO 25. OKTOBER

12 Uhr

SO 25. OKTOBER

14 Uhr

ARTIST TALK

Im Anschluss an die Vorstellung

SO 25. OKTOBER

18 Uhr

— SPIELORT —

KAMMERSPIELE

OHNE SPRACHE
45 MINUTEN
FÜR KINDER UND ERWACHSENE

Tickets: € 25,-

Ein kompletter Zirkus im Miniaturformat. Clowns, Jongleure, Akrobaten, Seiltänzer und ein Löwe, der durchs Feuer springt. Sowie der Höhepunkt der Show: Clown Zippo, der aus einer Kanone geschossen wird. *Stanelli's Super Circus*, ursprünglich vom renommierten englischen Puppenspieler Stan Parker erschaffen, ist einer der größten und umfassendsten Puppenzirkusse Europas.

Upfront Arts Ltd. wurde 2003 von John und Elaine Parkinson als gemeinnützige Organisation gegründet, um die Kunstform des Puppenspiels weiterzuentwickeln und ein Zentrum für Kreativität und Exzellenz zu erschaffen. Upfront ist eines von nur vier reinen Puppentheatern in England und verfügt über ein eigenes Theatergebäude sowie Werkstätten, eine Kunstgalerie, Hotel und Café.

Figuren und Regie: Stan Parker
Puppenspiel: John und Elaine Parkinson, Molly Agar

UPFRONT PUPPET THEATRE
GROSSBRITANNIEN

STANELLI'S SUPER CIRCUS

FILME

SA 24. OKTOBER 2026

14.30 Uhr

FOYER DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS

THE LAST CARAVAN

Dokumentarfilm von Peter Beňovský und Ida Hledíková-Polívková (CZ/SK 2008), 64 Min., Tschechisch mit englischen Untertiteln

Die letzte authentische Wandermarionettenbühne Mitteleuropas (Slowakei, Tschechien, Ungarn und Deutschland) erinnert an das entbehrungsreiche Leben der Komödiant:innen. Im Mittelpunkt steht die Geschichte der Familie Dubský, die Einblicke hinter die Kulissen ihrer über Generationen tradierten Volkskunst gewährt. Die Reise ihres „letzten Wohnwagens“ zum „Museum für Spielzeug und Puppen“ in Modry Kameň (Slowakei) bildet den Rahmen des Films.

Im Anschluss an den Film findet ein **Publikumsgespräch** mit Peter Benovsky und Ida Hledíková-Polívková statt.

Freier Eintritt

SO 25. OKTOBER 2026

19.30 Uhr

DASKINO

BEING JOHN MALKOVICH

Spielfilm von Spike Jonze (USA 1999), 112 Min., mit John Cusack, Catherine Keener, John Malkovich, Cameron Diaz, u. a.; Englisch (OV)*

Ein Film über Identität und Kontrolle: Der New Yorker Puppenspieler Craig Schwartz hat mit seiner Kunst keinen Erfolg. In seiner Aussichtslosigkeit nimmt er einen Job als Akten-sortierer für den exzentrischen Dr. Lester an. Doch eine wundersame Entdeckung verändert alles: Bei der Arbeit findet er hinter einem Wandschrank ein Portal, das ihn direkt in den Kopf des renommierten Schauspielers John Malkovich befördert ...

Karten an der Kinokasse und online unter www.daskino.at

FR. 23. – SO. 25. OKTOBER 2026

FOYER DES SALZBURGER MARIONETTENTHEATERS

RADIKAL DINGLICH!

Ein Dokumentarfilm von Bündnis KompleXX Figurentheater und Alexander Hector, Deutschland 2026 (deutsch und englisch, 22 Min.)

Das zeitgenössische Puppen-, Figuren-, Objekt- und Materialtheater reicht weit über klassisches Kindertheater hinaus. Es stellt Material auf Augenhöhe mit dem Menschlichen und hinterfragt Dualismen wie Ding und Mensch, Objekt und Subjekt, tot und lebendig, digital und analog. Die Kunstform spiegelt zentrale Themen unserer Zeit – von Gender und Transhumanismus über Kolonialismus und Konsum bis zur Suche der Menschheit nach einer neuen Position in der Welt. „RADIKAL DINGLICH!“ eröffnet faszinierende Einblicke in eine überraschend vielfältige, lebendige Szene.

Freier Eintritt

Wunder
Internationales Figurentheaterfestival München
21. Okt – 1. Nov 2026
wunderpunktfestival.de

Hol' Dir die Event-App der Altstadt Salzburg!
Gleich hier kostenlos downloaden und über alle Veranstaltungen bestens informiert sein.
© Henry Schulz
altstadt salzburg
Follow us